

**Комунальний заклад Львівської обласної ради  
«Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти»**

Кафедра гуманітарної освіти

**ПРОГРАМА**  
підвищення кваліфікації  
учителів і керівників гуртків образотворчого  
та декоративно-ужиткового мистецтва

**Діяльнісний підхід у навчанні з образотворчості  
на культурному фронті нової української школи.  
Арттерапевтичні практики за мотивами  
українського модерну  
в контексті світової культури**

Програма підвищення кваліфікації розглянута і рекомендована  
до затвердження на засіданні кафедри гуманітарної освіти  
(*Протокол № 10 від 14 жовтня 2022 р.*)

Завідувачка кафедри

Анна-Марія БОГОСВЯТСЬКА

Програма підвищення кваліфікації затверджена науково-методичною радою

(*Протокол № ... від ... р.*)

Голова науково-методичної ради

Павло ХОБЗЕЙ

# I. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

**Найменування:** Програма підвищення кваліфікації учителів і керівників гуртків образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва «Діяльнісний підхід у навчанні з образотворчості на культурному фронті нової української школи. Арттерапевтичні практики за мотивами українського та світового модерну в контексті світової культури»

**Розробник:** старша викладачка Михайлюк-Соронович О.Д.

**Мета:** науково-методичний супровід професійного розвитку вчителів і керівників гуртків образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва в умовах запровадження креативних ідей у новій українській школі, відповідно до запитів громадянського суспільства, установ і закладів освіти, освітніх потреб споживачів освітніх послуг.

**Напрямок:** удосконалення психолого-педагогічної майстерності, підвищення кваліфікації та професійної компетентності, методів реалізації інтеграційного підходу сучасних практик у компетентнісному навчанні учнів, оцінювання без оцінок, рефлексія і саморозвиток учителя, зокрема:

1. Усвідомлення вчителем компетентнісного підходу до навчання і розуміння процесів, пов'язаних із розвитком в учнів творчого мислення образотворчими засобами та об'єктивних життєвих умінь.
2. Розуміння вимог до сучасних уроків з образотворчості в контексті розвиваючого навчання без шаблонів.
3. Усвідомлення і розуміння професійного розвитку з образотворчості й самоосвіти як складових професійного іміджу педагога.

**Обсяг:** 8 годин.

**Форма (форми) підвищення кваліфікації:** дистанційна/очна.

**Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться/набуватимуться:**

- професійно-педагогічна компетентність – обізнаність із новітніми науково обґрунтованими відомостями з педагогіки, психології, методик, інноватики для створення освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню учнів;
- мовно-комунікативна компетентність – вміння слухати, ставити запитання, обстоювати власну позицію, використовуючи різні прийоми розміркувань та аргументації;
- інформаційно-цифрова компетентність – здатність отримувати інформацію та оперувати нею відповідно до власних потреб і вимог Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, володіння сучасними онлайн-інструментами.
- загальнокультурна компетентність – здатність аналізувати найважливіші досягнення національної і світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контекстах сучасного українського і світового суспільства.

- Мистецька компетентність – передбачає розуміння та залучення до різних видів мистецької творчості та їх видів, шляхом розкриття пізнання українського мистецтва як частини світової культури, розвитку природних здібностей особистості та її творчого самовираження.

**Місце (міся) надання освітньої послуги:**

Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти», заклади освіти Львівської області

**Очікувані результати навчання:**

Визначає ключові компетентності для освіти впродовж життя.

Обґрунтовує шляхи реалізації компетентісного потенціалу мистецької галузі.

Пояснює роль наукової та інформаційно-медійної компетентності.

Демонструє готовність до розвитку творчого потенціалу особистості образотворчими засобами.

Критично співставляє вимоги здатності до образотворчої діяльності учнів в Україні з вимогами підготовки учнів з образотворчості за кордоном.

Демонструє вміння впроваджувати креативні ідеї в сучасні програми з образотворчості з використанням компетентнісних арттерапевтичних практик в умовах навчання у віртуальному просторі.

**Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації:**

Сертифікат

## II. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**Тема 1. Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою спецкурсу. Формування очікувань учасників. Вхідне опитування (практичне, 1 година).**

**Тема 2. Діяльнісний підхід у віртуальному навчанні з образотворчості на культурному фронті нової української школи (лекція, 1 година).**

### **План лекційного заняття**

2.1. Діяльнісний підхід до впровадження арттерапевтичних практик на культурному фронті у світовому просторі Естафети миру.

2.2. Огляд навчальної діяльності за результатами арттерапевтичних практик, проведених на майстер-класах Міжнародного форуму «Золотий мольберт» для дітей війни в Україні.

**Тема 3. Стилiстичні особливості українського та світового модерну (лекції, 3 години).**

### **План лекційних занять**

3.1. Стилiстичні особливості та відмінності появи модерну.

3.2. Зародження українського та світового модерну на прикладах шедеврів живопису та архітектури та їх творців.

3.2.1 *Модерн в архітектурі Бельгії як утвердження стилю.*

3.2.2. *Франція – Ар-нуво*

3.2.3. *Австрія – Віденський сецесіон*

3.2.4. *Велика Британія. Чарльз Макінтош і «Четвірка з Глазго»*

3.2.5. *Нідерланди. Естетичний раціоналізм Х.-П. Берлаге*

3.2.6. *Німеччина. Еволюція Югендстилю*

3.2.7. *Польща. На перехресті Європи*

3.2.8. *Угорщина. Пошуки національної архітектури.*

3.2.9. *Україна. Сецесіон в архітектурі*

3.2.10. *Іспанія. Каталонський модарнісімо та геній Антоніо Гауді*

3.3. Видатні живописці українського та світового модерну

3.3.1. *Живописний стиль модерну Густава Клімпа та Альфонса Мухи*

3.3.2. *Особливості українського модерну у живописі Олени Кульчицької, монументальних розписах церков Модеста Сосенка та Юліана Буцманюка.*

**Тема 4. Арттерапевтичні практики за мотивами українського модерну на приладах організації проведення майстер-класів Міжнародного форуму дитячої творчості «Золотий мольберт слідами Кир Андрея» (практичні, 2 години)**

### **План практичних занять**

4.1. Живописна мова модерну Модеста Сосенка на прикладах орнаментів розпису церкви Св. Михайла в селі Підберізцях.

4.1.1. *Ескіз композиції, створений за мотивами Модеста Сосенка у стилі його кольорової гами, пластики ліній, характері рослинних та геометричних елементів, з використанням контуру та позолоти, національної символіки.*

4.2. Художні образи орнаментів у монументальних розписах церков Юліана Буцманюка

4.2.1. Ескіз композиції, створений за мотивами розписів Юліана Буцманюка у церкві Пресвятого Христового Серця отців Василян у Жовкві, які є перлиною українського стінопису і належать до періоду згасаючого «модерну».

**Вихідне опитування** (практичне, 1 година).

**Контроль** за знаннями слухачів проводиться послідовно й систематично: на практичних заняттях, індивідуальне та фронтальне опитування, виконання самостійної роботи; на лекціях – експрес-контроль, що передбачає постановку конкретних питань з теми.

**Оцінювання** розглядається як засіб одержання зворотної інформації про результативність підвищення кваліфікації та внесення коректив у методику роботи зі слухачами курсів. Оцінювання вербальне.

### III. РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ВИДАМИ ДІЯЛЬНОСТІ

Назви тем	Кількість годин			
	Усього	Лекції	Практичні	Семинарські
<b>Тема 1.</b> Реєстрація учасників. Ознайомлення з програмою спецкурсу. Формування очікувань учасників. Вхідне опитування.	1		1	
<b>Тема 2.</b> Діяльнісний підхід як реалізація особистісно-орієнтованого навчання та компетентнісного потенціалу освітньої галузі.	1	1		
<b>Тема 3.</b> Стилiстичні особливості українського та світового модерну	3	3		
<b>Тема 4.</b> Арттерапевтичні практики за мотивами українського модерну на приладах організації проведення майстер-класів Міжнародного форуму дитячої творчості «Золотий мольберт слідами Кир Андрея»	2		2	
Вихідне опитування	1		1	
<b>Загалом</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	